

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 04512 8451

Rachmaninoff, Sergei
Works, piano.
Selections,
Pol'ka

M
22
R12L3

**Концертный
репертуар
пианиста**

С. РАХМАНИНОВ

ПОЛЬКА
СИРЕТЬ
МАРГАРИТКИ

Для фортепиано

РЕДАКЦИЯ П. ЛАММА



МУЗЫКА · МОСКВА · 1966



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

M
22
R 12 L 3



<https://archive.org/details/31761045128451>

Леопольду Годовскому

ПОЛЬКА

В. Р.

С. РАХМАНИНОВ

Allegretto

Piano

Poco più mosso

mf

cresc.

$1 \ 2 \ 2 \ 1$

$1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1$

$5 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1$

f

mf

$3 \ 5 \ 4$

$3 \ 5$

$f.$

ff

sf

3

rit.

Meno mosso

$2 \ 5 \ 4$

$3 \ 1 \ 4$

$3 \ 1$

4

$3 \ 2 \ 4 \ 5$

$3 \ 1$

$3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 4 \ 5$

3

5

6

a tempo rit.

p

mf

3 2 1 2 3 5

a tempo rit. Meno mosso

p

mf

2 1 2 4 5

3 5

poco a poco rallentando

mf

veloce

pp cresc.

f dim.

Tempo precedente

Ossia *mf*

dim.

etc.

3 2 1 4 2 1

Tempo precedente

scherzando

mf

dim.

p

8-
1 5 4 3 2 1 3 4 2

8-

5 4 3 2 1 4
2 3 5
1 2 3 5
2 3 5

8-

5 4 2 1 4
3
f

8-----5
4 1. 2 1 2 3 5 5
3 - 2 1 2 1 5
5 - 2 4 5 3 2 1 rit. 5 3 2
Tempo I

mf *p*

accelerando ritard.

pp veloce

rit. *p* *mf*

Tempo I

9

p

cresc.

rit. [a tempo] *pp*

dim. *p*

tr.

a tempo

etc.

Ossia

28

Sheet music for piano, page 10, featuring five staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of four flats. Fingerings are indicated below certain notes and chords. Dynamics include *f*, *dim.*, *f*, *mf*, and *leggiero*. Measure numbers 8 and 5 are present.

Staff 1: Measures 1-5. Fingerings: 2 4 5, 1 2 3 5, 2 1 3 5, 2 1 3 4, 5 2 1. Measure 5: 5 2 1.

Staff 2: Measures 6-10. Fingerings: 2 4 5, 1 2 3 5, 2 1 3 5, 2 1 3 4, 5 2 1.

Staff 3: Measures 11-15. Fingerings: 5 2 1, 4 2 3, 1 2 4 1, 4 2 5 4 2 1, 4 5 4 1 4 1, 4 2 4 1 4 1.

Staff 4: Measures 16-20. Fingerings: 5 2 1, 4 2 3, 1 2 4 1, 4 2 5 4 2 1, 4 5 4 1 4 1.

Staff 5: Measures 21-25. Fingerings: 3 5 4 1 4 2, 5 1, 5 1, 3 5 4 1 4 2, 3 5 4 1 4 2.

rit.

a tempo con moto

8 -

f.

leggiero

8 -

Meno mosso

rit.

pp

sf

m.d.

f.

p

pp

16

5 3 2 1 12 5

СИРЕНЬ

Соч. 21, № 5

Non allegro

The musical score for 'Сирень' (Op. 21, No. 5) is composed of five systems of piano music. The music is in common time with a key signature of three flats. The dynamics are marked with 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The score uses two staves: treble and bass. The music includes various note patterns such as eighth-note chords, sixteenth-note figures, and grace notes, all connected by slurs. The score is divided into systems by vertical bar lines.

8-
p
p.

8-
p
mf

rit.

5
p
mf

a tempo

3
p
mf

accelerando
cresc.
tr.
f. dim.
mf
più mosso

rallentando a tempo

*) В издания Гутхейля правая рука изложена так:



**) В издания Гутхейля левая рука изложена так:



8

pp

mf

dim.

p

dim.

accelerando

veloce

rit.

*) В издании Гутхейля последующие 6 тактов изложены так:

a tempo

МАРГАРИТКИ

Соч 38 № 3

Lento

dolce

The music is composed for piano and consists of six staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic 'p' and a tempo marking 'Lento'. The second staff begins with 'dolce'. The third staff features a melodic line with grace notes. The fourth staff includes eighth-note patterns. The fifth staff contains sixteenth-note patterns. The sixth staff concludes with a dynamic 'poco cresc.'

Musical score page 18, featuring five staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes frequently, including sections with one sharp, one flat, and no sharps or flats. Various dynamics are indicated: *p*, *mf*, *rit.*, *p*, and *dolce*. The score includes slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns. Measure numbers 8- are present above the first three staves.

*rit.**a tempo**dolcissimo**mf**tr**tr**mf**poco dim.**poco piú mosso**tr*

10

*p**mf**rit.*

8

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Аи. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органическая прелюдия и фуга. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатели, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Адантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из канцаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI.

Содержание: Линдарака, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Послеполуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции

Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Доэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идиллия Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрилы)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Фуга)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов.

Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. I), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жоливье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галинин. Соната, М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах. «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселла. Ария Диодона из оперы «Эней и Диодона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

Индекс 9-4-3

C. РАХМАНИНОВ. ПОЛЬКА. СИРЕНЬ. МАРГАРИТКИ

Редактор Л. Зац

Техн. редактор С. Торгман

Подписано к печати 28/VI 1966 г.

Корректор А. Лавренюк

Формат бумаги 60×90 1/4.

Печ. л. 2,5.

Уч.-изд. л. 2,5.

Тираж 6540 экз.

Изд. № 3060.

Т. п. 66 г., № 236.

Зак. 534.

Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

M Rachmaninoff, Sergei
22 Works, piano.
R12L3 Selections,
 Pol'ka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

